

Навукова-метадычны часопіс

# Выхаванне і дадатковыя адукацыя



4

2023

ISSN 2224-9013

## Тэма нумара

**АПОРНАЯ МЕТАДЫЧНАЯ ПЛЯЦОУКА: ВОПЫТ СТАЛІЧНЫХ УСТАНОЎ ДАДАТКОВАЙ АДУКАЦЫІ**



■ **Інновационная структура навука-метадычнага прастранства: горадская кластерная модель узамалействія ўчреждзенняў дапаўняльнага адукацыя дзей і маладзехі**

■ **Форміраванне лідэрскай кампетэнцы дзей і маладзехі ў практыках дапаўняльнага адукацыя: сацыялагічны аналіз**

■ **Аспекты эфектыўнага узамалействія з маладзехнімі субкультурамі ў рамках педагогічнага працэса**

■ **Антибулінговыя школьныя праграмы: асабнасці разрабкі**

■ **Наказываць рэбенка: как? Саветы псіхалага**

КАЛОНКА РЭДАКТАРА .....	3
ТЭМА НУМАРА	
<b>И. В. Томашевская</b> <i>Иновационная структура научно-методического пространства: городская кластерная модель взаимодействия учреждений дополнительного образования детей и молодежи .....</i>	4
<b>И. А. Яковлева</b> <i>Формирование лидерских компетенций детей и молодежи в практиках дополнительного образования: социологический анализ .....</i>	9
<b>Я. Л. Юркевич</b> <i>Аспекты эффективного взаимодействия с молодежными субкультурами в рамках педагогического процесса .....</i>	13
<b>А. В. Каюрова</b> <i>Цифровая архитектура воспитательного пространства учреждения дополнительного образования: инновации, технологии, перспективы .....</i>	17
<b>О. Ф. Быкова</b> <i>Медлительные дети: понять и помочь .....</i>	20
<b>Г. В. Васильева</b> <i>Коммуникация как основа успешной социализации .....</i>	24
<b>О. И. Рубец</b> <i>Остаться человеком. Интерактивное занятие с элементами тренинга .....</i>	27
<b>И. Л. Козловская, Р. Г. Федоринчик</b> <i>Четыре сезона в Городе птиц. Серия экологических веб-квестов .....</i>	29
<b>В. А. Кульбiczкая</b> <i>Беларускі асіпак. Знаёмства з культурнай спадчынай Беларусі сродкамі інтэлектуальнай гульні .....</i>	32
<b>С. И. Виленчик</b> <i>Сделаем мир добрее! Праздник, посвященный домашним животным .....</i>	38
НАМЕСНІКУ ДЫРЭКТАРА ПА ВЫХАВАЎЧАЙ РАБОЦЕ	
<b>Т. В. Ничишина</b> <i>Антибуллингowe школьные программы: особенности разработки. ....</i>	41
ЁСЦЬ ПРАБЛЕМА	
<b>Е. И. Медведская</b> <i>Наказывать ребенка: как? .....</i>	44
СВАІМІ РУКАМІ	
<b>Н. Э. Бортник, И. Л. Костечко</b> <i>Мост в природу. Возможности ленд-арта в экологическом и патриотическом воспитании детей. ....</i>	с. 3, 4 вкл.

**КАЛЯРОВАЯ ўКЛАДКА 1: тэматычны постар “9 мая — День Победы”**

**КАЛЯРОВАЯ ўКЛАДКА 2: “Садовая скульптура из гипса. Кот Рыжик. Мастер-класс”**

*На с. 1 вкладки — фота з архіва Мінскага дзяржаўнага палаца дзяцей і моладзі*

# Садовая скульптура из гипса

В Мастерском центре технического творчества детей и молодежи работает объединение по интересам "Стандарт моделизм". Одно из направлений творчества учащихся — изготовление садовой скульптуры из гипса и цемента. Яркие фигурки позволяют разнообразить двор приусадебной территории и создать пространство, радующее своей оригинальностью.

Представляет мастер-класс методист центра Светлана Григорьевна СЛИВА и ее ученицы.

## КОТ РЫЖИК

**Материалы и инструменты:** два воздушных шарика, салфетки или газетная бумага, гипс строительный, вода, цемент, клей ПВА, пеноплекс для подставки, шпатель, акриловые краски, лак, емкость для приготовления раствора, палочка для размешивания раствора, наждачная бумага, кисточки, резиновые перчатки.



### Технология изготовления



1. Основной гипсовой скульптуры будет конструкция из двух воздушных шариков, оклеенных газетной бумагой в технике палье-мазе. Создавать такую конструкцию лучше на прозрачной пленочной зоне. Детали мордочки, ушей, лап, хвоста изготавливаются из салфеток, смоченных клеем ПВА. Голова модели должна хорошо высохнуть.



3. Для приготовления гипсового раствора смешать цемент (5 частей) и гипс (1 часть), добавить воду до консистенции густой сметаны, перемешать, а затем ввести связующий элемент — клей ПВА (1 ст. л.). Раствор тщательно перемешать и покрыть им модель, работая руками в перчатках. Оставить до полного высыхания.

2. Фигурка кота устанавливается на подставку, которую можно вырезать из пеноплекса и зашлифовать.



3. Перед покраской следует нанести грунтовку. Тогда краска будет ложиться аккуратно, ровными слоями. Можно использовать готовую грунтовку или приготовить покрытие средством в домашних условиях — смешать клей ПВА с водой в соотношении 1 : 2. Грунтовка наносится на фигуру кистью, тщательно промазывается каждый участок поверхности.

6. Для окрашивания скульптуры используются акриловые краски (яйлоновая и жидкая). Самые прочные — для наружных, фасадных работ. Сначала наносится основной тон, после высыхания краски — мелкие детали (их можно сначала прорисовать карандашом).

7. После высыхания краски желательно нанести лак в 1–2 слоя. Прозрачный состав защитит фигуру от влаги и выцветания, защитит поверхность от выгорания и растрескивания. Садовая скульптура готова!



4. Покрывать поверхность скульптуры шпательной, просушить и зашкурить наждачной бумагой все шероховатости.