

**ЗАДАНИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ
КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ
В ЭПОХУ НЕЙРОСЕТЕЙ**

Комплексная работа 1

А. С. Пушкин. «Дубровский»

VI класс

1. Анализ текста сочинения (приложение).

Характеристика Кирилы Петровича Троекурова

Кирилу Петровича Троекурова из повести А. С. Пушкина «Дубровский» можно охарактеризовать как интересный персонаж который играет важную роль в сюжете произведения.

Кирилла Петрович Троекуров — высокий и стройный молодой человек с тёмными волосами и глубокими, пронизательными глазами. Он обладает привлекательной внешностью, которая вызывает интерес и восхищение у окружающих, особенно юных девушек — подруг его дочери.

По своему характеру Кирилла Петрович — является уверенным в себе и авторитетным человеком. Он обладает стойкостью в непредвиденных ситуациях и проявляет решительство в достижении своих целей. Кирилла Петрович отличается пронизательностью и умением прочитывать людей и это делает его успешным в общении.

Однако внешняя презентабельность скрывает его нечестивую натуру. Кирилла Петрович известен своей безжалостностью и жестокостью в достижении собственных интересов. Он играет роль взыскателя задолженности, что позволяет мстить тем, кто испытал потери или неудачи. Его холодное сердце и отсутствие сострадания делают его неоднозначным, и неготивным персонажем в повести.

В целом Кирилла Петрович Троекуров является сложным и противоречивым персонажем, который является неотъемлемой частью сюжета повести Л. Н.

Толстого «Дубровский». Его характерная черта это сочитание красоты внешности и черных намерений внутри, что делает его окружающих и читателей в замешательстве.

2.* Вопрос для развёрнутого письменного ответа.

Согласны ли вы с такой характеристикой Троекурова? Найдите одну мысль, которая соответствует действительности, и одну, которая не соответствует. Докажите текстом правильность одной мысли и неправильность другой.

3. * Анализ эпизода.

На дворе у Кирилы Петровича воспитывались обыкновенно несколько медвежат и составляли одну из главных забав покровского помещика. В первой своей молодости медвежата приводимы были ежедневно в гостиную, где Кирила Петрович по целым часам возился с ними, стравливая их с кошками и щенятами. Возмужав, они бывали посажены на цепь, в ожидании настоящей травли. Изредка выводили пред окна барского дома и подкатывали им порожнюю винную бочку, утыканную гвоздями; медведь обнюхивал её, потом тихонько до неё дотрагивался, колол себе лапы, осердясь толкал её сильнее, и сильнее становилась боль. Он входил в совершенное бешенство, с рёвом бросался на бочку, покамест не отымали у бедного зверя предмета тщетной его ярости. Случалось, что в телегу впрягали пару медведей, волею и неволею сажали в неё гостей и пускали их скакать на волю божию. Но лучшею шуткою почиталась у Кирилы Петровича следующая.

Прогладавшегоса медведя запрут, бывало, в пустой комнате, привязав его верёвкою за кольцо, ввинченное в стену. Верёвка была длиною почти во всю комнату, так что один только противоположный угол мог быть безопасным от нападения страшного зверя. Приводили обыкновенно новичка к дверям этой комнаты, нечаянно вталкивали его к медведю, двери запирались, и несчастную жертву оставляли наедине с косматым пустынноиком. Бедный гость, с оборванной полою и до крови оцарапанный, скоро отыскивал безопасный угол, но принуждён был иногда целых три часа стоять прижавшись к стене и видеть, как разъярённый зверь в двух шагах от него ревел, прыгал, становился на дыбы, рвался и силился до него дотянуться. Таковы были благородные увеселения русского барина! Несколько

дней спустя после приезда учителя Троекуров вспомнил о нём и вознамерился угостить его в медвежьей комнате: для сего, призвав его однажды утром, повёл он его с собою тёмными коридорами; вдруг боковая дверь отворилась, двое слуг вталкивают в неё француза и запирают её на ключ. Опомнившись, учитель увидел привязанного медведя, зверь начал фыркать, издали обнюхивая своего гостя, и вдруг, поднявшись на задние лапы, пошёл на него... Француз не смутился, не побежал и ждал нападения. Медведь приблизился, Дефорж вынул из кармана маленький пистолет, вложил его в ухо голодному зверю и выстрелил. Медведь повалился. Всё сбегалось, двери отворились, Кирила Петрович вошёл, изумлённый развязкою своей шутки. Кирила Петрович хотел непременно объяснения всему делу: кто предварил Дефоржа о шутке, для него предуготовленной, или зачем у него в кармане был заряженный пистолет. Он послал за Машей, Маша прибежала и перевела французу вопросы отца.

— Я не слыхивал о медведе, — отвечал Дефорж, — но я всегда ношу при себе пистолеты, потому что не намерен терпеть обиду, за которую, по моему званию, не могу требовать удовлетворения.

Маша смотрела на него с изумлением и перевела слова его Кирилу Петровичу. Кирила Петрович ничего не отвечал, велел вытащить медведя и снять с него шкуру; потом, обратясь к своим людям, сказал: «Каков молодец! не струсил, ей-богу, не струсил». С той минуты он Дефоржа полюбил и не думал уж его пробовать.

Вопросы:

1. Как бы вы охарактеризовали поведение Дефоржа в комнате с медведем? Почему?
2. Как Кирила Петрович отнёсся к поступку Дефоржа? Найдите подтверждение в тексте.
3. Объясните, как вы понимаете ответ Дефоржа Троекурову в конце этого эпизода.

Комплексная работа 2

М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»

IX класс

1. Анализ текста сочинения.

Что меня привлекает и что раздражает в характере Печорина?

Михаил Лермонтов, в своём романе «Герой нашего времени», создал образ главного героя — Александра Печорина, который не оставляет равнодушным ни читателей, ни персонажей самого произведения. Характер Печорина привлекает своей интригующей сложностью и противоречивостью, но в то же время этот герой может вызывать раздражение своей эгоистичной и бесчувственной натурой.

Во-первых, привлекательной чертой характера Печорина является его многогранный образ. Он обладает высоким интеллектом и развитым чувством юмора, что придаёт ему очарование. Печорин умеет обольстить людей своим остроумием и способностью видеть сквозь маски. Он обладает искренностью, которая привлекает, и индивидуальностью, которая не позволяет остаться незамеченным.

Во-вторых, Печорин притягивает к себе внимание своей таинственностью. Он воплощает образ загадочного и непредсказуемого человека, который всегда ищет чего-то нового и захватывающего. Эта стремление к приключениям и постоянное движение — привлекают внимание окружающих создавая во круг Печорина атмосферу загадочности.

Тем не менее Печорин способен вызывать раздражение своим эгоистическим нравом. Он часто полностью погружается в собственные эмоции и пренебрегает чувствами других людей. Его безразличие и равнодушие к чужим страданиям могут вызвать отвращение у многих. Печорин стремится не к счастью, а скорее к самоуничтожению, что делает его характер ещё более неприятным и раздражающим.

Кроме того, Печорин за частую проявляет цинизм и хладнокровие в отношении других людей. Он разочарован в многих аспектах жизни, и поэтому не

верит в добро и дружбу. Такое равнодушие и способность отвергать истинные чувства может вызывать раздражение и отчуждение.

И, конечно же, характер Печорина привлекает своей сложностью и уникальностью оставляя не изгладимый след в сознании читателя. Однако его эгоизм и бесчувственность ставят под вопрос его моральные качества. В целом Печорин — противоречивый персонаж который не оставляет равнодушным никого. Вот так высказывается Печорин по поводу себя в одной из своих дневниковых записей (от 2 февраля 1931 г.): «Я неоднозначен в своих убеждениях и часто меняю своё мнение по мере получения новой информации. Иногда это вызывает неприятные сомнения в себе и своей способности принимать решения. Я стремлюсь найти баланс между гибкостью и стойкостью в своих убеждениях».

2. *Вопрос для развёрнутого письменного ответа.

Перечитайте предисловие автора к роману и объясните, почему оно написано после публикации романа. Найдите и сформулируйте минимум три причины, почему Лермонтов называет Печорина героем времени. Подтвердите свою мысль цитатами из текста.

3. *Анализ эпизода.

«Послушайте, Максим Максимыч, — отвечал он, — у меня несчастный характер; воспитание ли меня сделало таким, бог ли так меня создал, не знаю; знаю только то, что если я причиной несчастья других, то и сам не менее несчастлив; разумеется, это им плохое утешение — только дело в том, что это так. В первой моей молодости, с той минуты, когда я вышел из опеки родных, я стал наслаждаться бешено всеми удовольствиями, которые можно достать за деньги, и разумеется, удовольствия эти мне опротивели. Потом пустился я в большой свет, и скоро общество мне также надоело; влюблялся в светских красавиц и был любим, — но их любовь только раздражала моё воображение и самолюбие, а сердце осталось пусто... Я стал читать, учиться — науки также надоели; я видел, что ни слава, ни счастье от них не зависят нисколько, потому что самые счастливые люди — невежды, а слава — удача, и чтоб добиться её, надо только быть ловким. Тогда мне стало скучно... Вскоре перевели меня на Кавказ: это самое счастливое время моей

жизни. Я надеялся, что скука не живёт под чеченскими пулями — напрасно: через месяц я так привык к их жужжанию и к близости смерти, что, право, обращал больше внимание на комаров, — и мне стало скучнее прежнего, потому что я потерял почти последнюю надежду. Когда я увидел Бэлу в своём доме, когда в первый раз, держа её на коленях, целовал её черные локоны, я, глупец, подумал, что она ангел, посланный мне сострадательной судьбою... Я опять ошибся: любовь дикарки немногим лучше любви знатной барыни; невежество и простосердечие одной так же надоедают, как и кокетство другой. Если вы хотите, я её ещё люблю, я ей благодарен за несколько минут довольно сладких, я за неё отдам жизнь, — только мне с нею скучно... Глупец я или злодей, не знаю; но то верно, что я также очень достоин сожаления, может быть больше, нежели она: во мне душа испорчена светом, воображение беспокойное, сердце ненасытное; мне всё мало: к печали я так же легко привыкаю, как к наслаждению, и жизнь моя становится пустее день ото дня; мне осталось одно средство: путешествовать. Как только будет можно, отправлюсь — только не в Европу, избави боже! — поеду в Америку, в Аравию, в Индию, — авось где-нибудь умру на дороге! По крайней мере я уверен, что это последнее утешение не скоро истощится, с помощью бурь и дурных дорог».

2. Вопросы:

1. Сравните монолог Печорина из главы «Бэла» со стихотворением М. Ю. Лермонтова «Дума». Найдите пересечения в характеристике своего поколения автором текстов и главным героем романа.

2. Оформите сравнение в виде таблицы:

- а) черта поколения (не менее 4);
- б) цитата из стихотворения «Дума»;
- в) цитата из монолога Печорина.

Комплексная работа 3
И. С. Тургенев. «Отцы и дети»
X класс

1. Анализ текста сочинения.

Проходит ли нигилизм Базарова испытание любовью?

Да, можно сказать, что нигилизм Базарова проходит испытание любовью. В начале романа «Отцы и дети», Базаров, как типичный нигилист, отрицает значение эмоций, романтики и чувственности полагая, что они мешают разуму и прогрессу. Он не верит в любовь, и считает её лишь иллюзией или средством для достижения плотского удовлетворения.

Однако, когда Базаров знакомится с Анной Сергеевной Одинцовой, он постепенно признаёт всю силу и важность чувственности и эмоций в своей жизни. Влюблённость в Анну Сергеевну приводит к преображению и изменению его восприятию мира. Он начинает не только ценить разум и науку, но и красоту, эмоциональное благополучие и гармонию.

Это является одним из важных и поворотных моментов в истории Базарова и его нигилистических убеждений. Любовь открывает для него новое понимание жизни и ставит под вопрос его рационалистические убеждения. Он в первые в своей жизни становится уязвимым и по-настоящему переживает эмоции. В этом смысле любовь предстывает для Базарова испытание, которое меняет его нигилистическую позицию и заставляет задуматься о смысле и ценности человеческой связи и любви.

Вот несколько цитат из романа «Отцы и дети» А. И. Герцена, которые подтверждают изменение взглядов Базарова на любовь и чувства:

1. «Он, по обыкновению, признавал только одно своё, строго интеллектуальное мерило всех поступков и ощущений, а потому пренебрегал оными, рассматривал их, если говорить вполне правду, как досадное воспоминание, как надёжность, как верность, как личное унижение. Но в первый раз видит— это слабость! — в первый раз видит, что можно иногда не думать о себе» — говорится о его отношении к Анне.

2. «Он, с некоторым негодованием господствующего над ним неизлечимого боя равнодушия и рассеянности, с интересом слушал, а потом бросая мельком со стороны взгляд, видел полный, искренний, нежный и страстный взгляд её глаз», — это когда Базаров начинает осознавать эмоциональное взаимодействие с Анной.

3. «Он был влюблён. Во всяком случае, начало этакой прогрессивной влюблённости, которая быстрее стыдится себя и страшится своего собственного происхождения», — Базаров признаёт свою влюблённость, хотя пытается отрицать её влияние на него.

4. «Он любил: он ещё и теперь не верил и не хотел верить в свою любовь, но он любил истово и безмерно, не своей головой, но всеми своими чувствами», — это подтверждает его глубокую привязанность и эмоциональное отношение к Анне.

Эти цитаты показывают, что Базаров успешно проходит испытание своим нигилистическим мировоззрением через встречу и любовь к Анне, которая не меняет его отношения к чувствам и эмоциям.

2. *Вопрос для развёрнутого письменного ответа.

По-вашему, прошёл или не прошёл Базаров испытания любовью? Остались ли неизменными его нигилистические взгляды? Приведите минимум три сцены, доказывающие вашу позицию.

3. *Анализ эпизода.

Полчаса спустя Анна Сергеевна в сопровождении Василия Ивановича вошла в кабинет. Доктор успел шепнуть ей, что нечего и думать о выздоровлении больного.

Она взглянула на Базарова... и остановилась у двери, до того поразило её это воспалённое и в то же время мертвенное лицо с устремлёнными на неё мутными глазами. Она просто испугалась каким-то холодным и томительным испугом; мысль, что она не то бы почувствовала, если бы точно его любила, — мгновенно сверкнула у ней в голове.

— Спасибо, — усиленно заговорил он, — я этого не ожидал. Это доброе дело. Вот мы ещё раз и увиделись, как вы обещали.

— Анна Сергеевна так была добра... — начал Василий Иванович.

— Отец, оставь нас. Анна Сергеевна, вы позволяете? Кажется, теперь...

Он указал головою на своё распостёртое бессильное тело.

Василий Иванович вышел.

— Ну, спасибо, — повторил Базаров. — Это по-царски... Говорят, цари тоже посещают умирающих.

— Евгений Васильич, я надеюсь...

— Эх, Анна Сергеевна, станемте говорить правду. Со мной кончено. Попал под колесо. И выходит, что нечего было думать о будущем. Старая шутка смерть, а каждому внове. До сих пор не трушу... а там придёт беспамятство, и *фюить!* (Он слабо махнул рукой.) Ну, что ж мне вам сказать... я любил вас! это и прежде не имело никакого смысла, а теперь подавно. Любовь — форма, а моя собственная форма уже разлагается. Скажу я лучше, что какая вы славная! И теперь вот вы стоите, такая красивая...

Анна Сергеевна невольно содрогнулась.

— Ничего, не тревожьтесь... сядьте там... Не подходите ко мне: ведь моя болезнь заразительная.

Анна Сергеевна быстро перешла комнату и села на кресло возле дивана, на котором лежал Базаров.

— Великодушная! — шепнул он. — Ох, как близко, и какая молодая, свежая, чистая... в этой гадкой комнате!.. Ну, прощайте! Живите долго, это лучше всего, и пользуйтесь, пока время. Вы посмотрите, что за безобразное зрелище: червяк полураздавленный, а ещё топорщится. И ведь тоже думал: обломаю дел много, не умру, куда! задача есть, ведь я гигант! А теперь вся задача гиганта — как бы умереть прилично, хотя никому до этого дела нет... Все равно: вилять хвостом не стану.

Базаров умолк и стал ощупывать рукой свой стакан. Анна Сергеевна подала ему напиток, не снимая перчаток и боязливо дыша.

— Меня вы забудете, — начал он опять, — мёртвый живому не товарищ. Отец вам будет говорить, что вот, мол, какого человека Россия теряет... Это чепуха; но не разуверяйте старика. Чем бы дитя ни тешилось... вы знаете. И мать

приласкайте. Ведь таких людей, как они, в вашем большом свете днём с огнём не сыскать... Я нужен России... Нет, видно, не нужен. Да и кто нужен? Сапожник нужен, портной нужен, мясник... мясо продаёт... мясник... постойте, я путаюсь... Тут есть лес...

Базаров положил руку на лоб.

Анна Сергеевна наклонилась к нему.

— Евгений Васильич, я здесь...

Он разом принял руку и приподнялся.

— Прощайте, — проговорил он с внезапной силой, и глаза его блеснули последним блеском. — Прощайте... Послушайте... ведь я вас не поцеловал тогда... Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет...

Анна Сергеевна приложила губами к его лбу.

— И довольно! — промолвил он и опустился на подушку. — Теперь...
темнота...

Вопросы:

1. Почему перед смертью Базаров просит послать за Анной Сергеевной?
2. Какую основную мысль он хотел донести до неё в своей финальной «исповеди»?

Бланк комплексной работы

Анализ текста сочинения	
Фактологические ошибки	
Что написано?	Как должно быть?
Ошибки в построении текста	
Суть ошибки	Как исправить?
Речевые и словообразовательные ошибки	
Что написано?	Как должно быть?
Орфографические и морфологические ошибки	
Какая форма слова написана или образована неправильно?	Как и почему надо написать по-другому?
Пунктуационные и синтаксические ошибки	
Какой знак поставлен неверно или не поставлен там, где нужно? Какая конструкция построена неверно?	Как и почему надо сделать по-другому?

*** Вопрос для развёрнутого письменного ответа**

Вопрос:

*** Анализ эпизода**

Вопрос 1:

Вопрос 2:

Вопрос 3: