

*Войткевич И. Л., учитель истории базовой школы № 10 г. Новополоцка
Витебской области*

Наследие земли полоцкой

Заочная экскурсия

Задачи экскурсии:

- обратить внимание экскурсантов на особенности возникновения и развития города;
- рассказать о том, как важные события в социально-экономической, политической и духовной жизни страны оказывали влияние на жизнь людей и их восприятие действительности;
- рассказать о исторической роли города и познакомить с его архитектурными особенностями;
- раскрыть на основе комплекса экспонатов выставки основные черты материальной и духовной культуры Беларуси;
- реконструировать (воссоздать) элементы образа жизни наших предков.

Слайд 1.

— Здравствуйте. Мы — учащиеся базовой школы № 10 г. Новополоцка, по совместительству экскурсоводы, представляем вашему вниманию туристический маршрут «Наследие земли полоцкой».

Слайд 2.

Полоцк является одним из важнейших культурных и исторических центров в Беларуси. Первое упоминание о городе относится ещё к 862 году. В «Повести временных лет» указано, что этот населённый пункт основали племена кривичей на живописном берегу Двины. Через Полоцк лежал знаменитый путь «из варяг в греки», что поспособствовало очень стремительному политическому, экономическому и культурному развитию региона. Достопримечательности места привле-

кают сюда турыстов ближнего и дальнего зарубежья. Они приезжают, чтобы полюбоваться удивительными архитектурными ансамблями, многочисленными памятниками, музеями, храмами и просто прекрасной природой.

Слайд 3.

Памятники — это материальное воплощение нашей национальной памяти. Но зачастую, остановившись перед памятником, обелиском или мемориальным комплексом, мы, прежде всего, обращаем внимание на выразительность художественного образа, гармонию скульптурных линий или попросту поражаемся масштабностью монумента, так и не осознав до конца, что за бронзой или гранитом скульптуры кроется жизнь реальных людей, которые, благодаря своим великим свершениям, стали гордостью белорусской земли, ее вечной славой.

Слайд 4.

На территории Полоцка — первой официально объявленной культурной столицы Беларуси — с почтением и трепетом относятся к истории и культуре страны. Около двух десятков скульптур и памятников напоминают о славном прошлом. Однако не будем торопиться.

Слайд 5.

Своё путешествие по древнему городу мы предлагаем начать с памятника кривичам — народу, основавшему город. Установлен памятник в 2001 году. Скульптор — Александр Сергеевич Шатерник.

Слайд 6.

Скульптура представляет собой ладью, несущую на волнах Вечности полоцкую княжну Рогнеду и сына её Изяслава, а также группу дружинников-кривичей, готовых в любую минуту ринуться в бой за свободу и независимость своей Родины. В раннем Средневековье кривичи являлись не только крупнейшим и могущественным, но и, пожалуй, самым загадочным этническим образованием Восточной Европы. Само название «кривичи», как считают историки, произошло от родового имени верховных балто-славянских жрецов Креров, которые возглавили это племя и привели его на берега Двины.

Слайд 7.

Расцвета Полоцкое княжество достигло в период правления Всеслава (Чародея) Брячиславовича — внука Изяслава и правнука Рагнеды. Первого сентября 2007 года в Полоцке состоялось торжественное открытие памятника легендарному князю Полоцкой земли Всеславу Чародею.

Памятник Всеславу Чародею в Полоцке является первым в Беларуси монументом с конной статуей (вторая находится в Витебске — памятник Ольгерду). Автор полоцкой — скульптор Александр Прохоров — показал Всеслава на коне с охотничьим соколом и волчьей шкурой на седле. Конная статуя была установлена на перекрестке улиц Октябрьской и Евфросинии Полоцкой.

Слайд 8.

С 1044 до 1101 года управлял княжеством Всеслав (сто лет правили отец с сыном) — уникальный пример из славянского Средневековья. Образ легендарного князя, воплощённый в бронзе, навеян аллегорическим описанием Всеслава в «Слове о полку Игореве». Удачливый и мудрый правитель Полоцкой земли, который возвел её на вершину величия и славы, представлялся своим современникам фигурой таинственной и мистической.

Славу свою Всеслав Брячиславович снискал несомненным даром талантливого полководца и прозорливого государственного деятеля. Он не только отстаивал независимость Полоцкого княжества, чем заложил основы суверенитета земли Белорусской, но и вывел его на орбиту европейской политики. Воздвигнув в столице княжества храм Святой Софии, Всеслав приравнял Полоцкую землю к остальным христианским государствам Европы. Но при этом князь лояльно и терпимо относился к языческим традициям народа. Новая вера насильно не навязывалась, что позволило Всеславу избежать антихристианских восстаний, которые сотрясали Муромские, Новгородские и Ростовские земли, и заручиться поддержкой населения.

Изготовлен памятник полоцкому князю на средства и пожертвования горожан, что говорит о значимости личности Всеслава Брячиславовича для полочан как одного из самых почитаемых и любимых исторических личностей.

Слайд 9.

С таким же трепетом и любовью жители Беларуси относятся к внучке Все-слава Чародея (по отцовской линии) и Владимира Мономаха (по материнской ли-нии) Предславе, более известной как Евфросинья Полоцкая. В 12 лет девочка ре-шительно уходит в монастырь и принимает постриг с именем Ефросинья. Пред-слава выбрала путь знания, книг, духовного развития.

Слайд 10.

Поселившись при полоцком Софийском соборе, Евфросинья имела доступ к богатой библиотеке, занималась изучением, переписыванием, переводами книг. Позже основала женский Спасо-Ефросиньевский и мужской при церкви Пресвя-той Богородицы монастыри. При монастырях открылись школы, где учили грамо-те, библиотеку, иконописные мастерские.

Слайд 11.

В преклонном возрасте Ефросинья отправилась в паломничество в Иеруса-лим. Видимо силы были уже не те: обратно она так и не вернулась... Похоронили её недалеко от Иерусалима, в монастыре Св. Феодосия. Несколькими годами поз-же её тело перезахоронили в Киево-Печерской лавре. И только в начале прошлого столетия мощи были перенесены в её родной Полоцк, в основанный ею мона-стырь.

Слайд 12.

В 2003 году в знаменательный день для Республики Беларусь — день бело-русской письменности — был открыт памятник Симеону Полоцкому. Авторами этого памятника стали белорусские скульптор Александр Финский, архитекторы Георгий Федоров и Наталья Цавик. Выдающийся белорусский поэт, драматург, переводчик, педагог, общественный и церковный деятель Самуил Петровский-Ситнянович (1629–1680) пропагандировал идею объединения христиан под ду-ховной эгидой римского папы и под государственным патронажем московского царя, не отказавшись от своих идей и после переезда в Москву. Благодаря иници-ативе Симеона Полоцкого в Москве было открыто первое высшее учебное заве-дение — Эллино-греческая академия, организована Верхняя типография, свобод-ная от церковной цензуры. Благодаря своему поэтическому дару и образованно-

сти, полочанин стал первым придворным поэтом русских царей и воспитателем их детей.

Свои стихи поэт писал на белорусском, польском, латинском, русском языках, что придавало его творчеству общеевропейскую известность и значимость. По решению ЮНЕСКО имя Симеона Полоцкого было включено в календарь памятных дат 1980 года.

Слайд 13.

Поистине мировую известность Полоцку принес Франциск Скорина. Памятник Скорине в Полоцке был установлен в 1974 году. Он украшает одноимённую площадь, расположенную в самом центре города, и является знаком благодарности современных полочан их знаменитому земляку, который в 1517 году впервые в славянской истории в Праге отпечатал Библию на языке, понятном простому народу. Авторы скульптуры — А. Глебов, И. Глебов и А. Заспицкий. Высота бронзового памятника составляет 12 метров, высота самой скульптуры — 5,5 метров.

В биографии Франциска Скорины немало белых пятен. Однако то, что родился он в Полоцке, — факт. Будучи сыном полоцкого купца Луки Скорины, первоначальное образование Франциск получил именно в Полоцке. От родителей он перенял любовь к этому городу и позже всегда говорил о Полоцке с эпитетом «славный».

Слайд 14.

Франциск Скорина блестяще закончил Краковский университет (1506), получив степень бакалавра свободных искусств, а в 1512 году в Падуанском университете ему была присвоена степень доктора медицинских наук. Во время Пражского периода своей деятельности Скорина издаёт 23 книги Ветхого Завета. Переехав в Вильно, Франциск Скорина в 1522 году организовал первую в Великом Княжестве Литовском типографию, где издал «Апостол» и «Малую подорожную книжицу».

Сегодня книги Франциска Скорины хранятся в известнейших библиотеках Лондона, Праги, Вильнюса и др., а памятники этому великому просветителю

украшают не только белорусские, но и европейские города. И совершенно не случайно то, что одними из высших наград Беларуси являются медаль и орден Скорины, которыми удостоивают за выдающиеся достижениям в сфере культуры.

Слайд 15.

Полоцк — это первый белорусский город, в котором было открыто первое высшее учебное заведение. Польский король Стефан Баторий содействовал появлению в Полоцке Полоцкого иезуитского коллегіума. В память об этом учебном заведении и был поставлен памятник. В 2010 году в честь международного дня студентов был установлен памятник студенту, школяру. Памятник высотой почти 2 метра сделан из бронзы. Вес памятника — 400 килограмм. Автором памятника стал скульптор Александр Прохоров. Скульптура стоит рядом с факультетом информационных технологий Полоцкого государственного университета. Средневековый Студент держит книги, перо и свиток, где изображён герб университета.

Слайд 16.

Рядом с памятником находятся университетские часы. Когда они пробивают полдень начинается музыкальное представление, играет гимн студентов и из окошечка выезжают фигурки выдающихся личностей Полоцкой земли. Всё происходящее очень напоминает знаменитое представление на астрономических часах в Праге.

Слайд 17.

На центральной аллее Полоцка — проспекте Карла Маркса — можно встретить необычный памятный знак букве, которая встречается только в белорусском алфавите, — букве Ў.

Полоцкий памятник хоть и посвящён только одной букве, но по сути отражает своеобразие и уникальность белорусского языка.

Слайд 18.

Буква Ў была увековечена в граните в 2003 году, 3 сентября. Именно в этот день отмечается День белорусской письменности. Автором композиции является Игорь Куржалов — главный художник города Полоцка. Сам памятник был отлит на одном из местных предприятий.

Следует отметить, что белорусы не первые, кто решил поставить памятник букве. Например, в российском городе Ульяновске был возведён памятник букве Ё. Получается, что почитание и уважение буквы, а вместе с ними и самого языка постепенно входит в народные традиции. К тому же туристы проявляют к подобным памятникам большой интерес.

Если большая часть памятников посвящена каким-то событиям, то памятный монумент букве Ў — это данью культурному своеобразию целого народа, воплощённому, прежде всего, в языке. Буква Ў — это символ белорусской языковой стихии.

Слайд 19.

Мы прошли чуть больше половины маршрута и предлагаем посетить памятник «Географический центр Европы», чтобы закончить изучение истории древнего и средневекового Полоцка.

Открыт он был 31 мая 2008 года в рамках празднования Дня города. Авторами памятного знака являются архитектор Иван Боровик и скульптор Александр Прохоров. Официальное название композиции — памятный знак «Полоцк — географический центр Европы».

Слайд 20.

В основании скульптурной композиции находится роза ветров с обозначением сторон света. На следующем уровне показано Северное полушарие земли. Здесь развёрнута карта Европы, чей центр и был определён. Символические дуги-меридианы украшены гербовым отличием Полоцка — трёхмачтовым корабликом, который преодолел немало преград на пути «из варяг в греки». Надпись «Географический центр Европы» переведена на пять языков: с севера — на шведском, с востока — на русском, с юга — на греческом, с запада — на английском и по кругу — на белорусском. Жители Полоцка всегда рады гостям, и теперь каждый турист, приехавший на отдых в Полоцк, может получить сертификат о том, что он побывал в сердце Европы.

Слайд 21.

Имея выгодное географическое положение, Полоцк являлся не только центром образования и культуры, но и становился ареной военных действий.

Памятник героям Отечественной войны 1812 года в Полоцке впервые был воздвигнут в 1850 году и первоначально носил название «Памятник в воспоминание Отечественной войны 1812 года». Автор памятника — архитектор А. Адамини.

Этот памятник представлял собой памятник-часовню в виде восьмигранной усечённой пирамиды, увенчанной луковичным куполом с позолоченным православным крестом. Вокруг средней части пирамиды располагалось восемь пар колонн с позолоченными двуглавыми орлами сверху. Памятник был выполнен в византийском стиле.

Однако в 1932 году памятник был снесён советскими войсками для нужд первой пятилетки (как источник металла).

Слайд 22.

Вторая жизнь памятника героям Отечественной войны 1812 года в Полоцке началась в 2010 году. Было принято решение о его восстановлении. Для этого из бюджета Союзного государства было выделено порядка 44 миллионов российских рублей. При работе над проектом памятника скульпторы и архитекторы опирались на архивные данные и фотографии, а также на сохранившийся аналогичный памятник в Смоленске. 21 мая 2010 года восстановленный памятник был торжественно открыт на главной площади Полоцка, на том же месте, где был установлен в 1850 году.

Слайд 23.

Неизгладимый след в душах и памяти людей оставила Великая Отечественная война, которая показала примеры массового героизма советского народа. Среди них была и Герой Советского Союза, гвардии старшина Зинаида Михайловна Туснолобова-Марченко.

Вся жизнь этой героической женщины была преодолением. Преодолевая страх, она в боях за Родину, под Воронежем и Курском вынесла из-под вражеского огня 123 раненых с оружием. В феврале 1943 года, пытаясь спасти командира

роты, она сама была ранена и лишилась рук и ног. Зинаида Михайловна преодолела отчаяние и депрессию и осталась жить. О ней узнали на передовой. В небе появились самолеты с её именем, на поле боя — танки, на башне которых было написано «За Зину Туснолобову». Зинаида Михайловна не сломалась под ударами судьбы, на собственном примере доказала, что возможности человека безграничны, если он сам этого захочет.

По инициативе Полоцкого городского исполнительного комитета и белорусского писателя Владимира Липского в одной из комнат дома, где проживала Герой Советского Союза Зинаида Михайловна Туснолобова-Марченко, 3 июля 1987 года открыт музей-квартира.

Слайд 24.

Экспонаты музея включают документы, фотографии, личные вещи и награды. Среди наград наибольший интерес представляет платиновая медаль Флоренс Найтингейл, присуждаемая Международным Красным Крестом. Зинаида Михайловна Туснолобова-Марченко — одна из трёх женщин Советского Союза, удостоенная этой награды.

Слайд 25.

Всем известна цена Победы — это самоотверженный труд тыловиков, героизм подпольщиков и партизан. Именно таким героическим человеком была Татьяна Савельевна (партизанский псевдоним «Василёк») Мариненко — советская партизанка, разведчица и связная партизанской бригады «Неуловимые», действовавшей на временно оккупированной Третьим рейхом территории БССР.

В годы Великой Отечественной войны регулярно обеспечивала партизан сведениями о расположении вражеских гарнизонов, передвижении воинских частей противника.

Татьяну Мариненко фашисты арестовали по доносу предателя. Трое суток пытали и 2 августа 1942 года расстреляли вместе с 14-летним братом. Похоронена в деревне Жарцы Полоцкого района.

8 мая 1965 года Татьяне Савельевне Мариненко было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина

Слайд 26.

В 1989 году на берегу Западной Двины была установлена скульптурная композиция группы воинов и стела с журавлями. Указаны фамилии прорвавшихся 3 июля 1944 года к мосту через Западную Двину гвардейцев, которые удерживали небольшой плацдарм, отбиваясь от фашистов до подхода советских войск. Особую пронзительность композиции придают три журавля — это «...солдаты, с кровавых не пришедшие полей, не в землю нашу полегли когда-то, а превратились в белых журавлей...»

Для успешного завершения ликвидации гарнизона противника необходимо было форсировать Двину. Было очевидно, что, если дивизия не сделает это своевременно, противник подтянет резервы и сможет контратаковать наши части. Для этого нужно было захватить сохранившийся южнее железнодорожной станции деревянный мост, который гитлеровцы заминировали и собирались уничтожить. Под ураганным огнём противника на мосту закипел рукопашный бой. Гвардейцы выбили врага, спасли и захватили мост. Гвардейский взвод А. М. Григорьева продвинулся вперёд, захватив плацдарм на северном берегу реки в самом городе. Противник, не желая мириться с потерей места, двинул на наших храбрецов танки и пехоту. Во время этой вражеской атаки из 23 гвардейцев во главе с гвардии лейтенантом А. М. Григорьевым в живых остался лишь Михаил Кожевников. Память об этом бое, о подвиге 23 воинов гвардейцев-григорьевцев, навечно осталась в сердцах полочан.

Слайд 27.

Безусловно, подсчитать точное количество человек, погибших защищая наше будущее, невозможно. Но следует помнить и чтить память тех, чьи имена нам известны сегодня. С уважением относится к тем, кому мы обязаны своей жизнью. Жить так, чтобы потомки могли с гордостью сказать: «Они оставили свой след в истории».

Слайд 28.

Мы уверены, наше путешествие по Полоцку не оставило вас равнодушными. Ждём новых встреч! Спасибо за внимание.

Список использованных источников

1. *Гальпяровіч, Н. Я.* Полацк — бацька гарадоў беларускіх / Н. Я. Гальпяровіч, Н. Г. Ваніна. — Минск : Пачатковая школа, 2010. — 96 с.
2. *Каліноўскі, І. І.* Полацк і яго ваколіцы / І. І. Каліноўскі. — Минск : Выш. шк., 2005. — 143 с.
3. *Тарасов, С. В.* Полоцк. Гордость веков / С. В. Тарасов. — Минск : Беларусь, 2012.