

*Позняк И. В., учитель начальных классов гимназии № 43 г. Минска*

## **Передача цветового образа объектов и явлений природы**

### **«Гроза надвигается» (акварель)**

#### **Изобразительное искусство. III класс**

**Цель:** углубить представление о передаче состояния и настроения природы при помощи цвета.

**Задачи:**

- актуализация представления о выразительных возможностях цвета;
- совершенствование навыка передачи состояния природы (грозы, урагана, бурана и т. п.) при помощи композиционного решения;
- формирование умения передавать настроение природы при помощи цвета;
- развитие композиционной и колористической культуры;
- совершенствование навыка поэтапного выполнения композиции пейзажа;
- развитие зрительной памяти, образного мышления.

**Оборудование:** мультимедийная презентация с изображениями репродукций картин К. Маковского «Дети, бегущие от грозы», И. И. Шишкина «Перед грозой», аудиозаписи произведений: А. Вивальди «Летняя гроза» («Времена года. Лето»), В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Г. Ф. Генделя, звуки природы (гроза, дождь).

**Материалы и инструменты:** акварель, лист акварельной бумаги А4 (или альбом), кисти, палитра, стакан-непроливайка, клеёнка.

## 1. Организационный этап.

Долгожданный дан звонок,  
Начинается урок!  
Так что время не теряем  
И работать начинаем.  
Сегодня будем рисовать,  
Узнавать и рассуждать.

Проверка готовности учащихся к уроку.

## 2. Актуализация знаний, умений учащихся.

— Наш урок начнём с прослушивания композиции Антонио Вивальди.

— Какое у вас настроение после прослушанного? (*Волнительное, испуганное, позже спокойное, радостное.*)

— Можно ли предположить, о чём мелодия? (Ответы учащихся.)

— Возможно, кто-то знает, что это за произведение? (*Антонио Вивальди «Летняя гроза» из цикла «Времена года».*)

— На доске прикреплены картинки-подсказки (*слайд 2*). Разгадав смысл, узнаете тему урока.



— Итак, сегодня мы будем рисовать наступление грозы (*слайд 3*).



— Вы видите репродукцию картины Ивана Шишкина «Перед грозой» и рисунок карандашом. Скажите, что между ними общего и чем они отличаются (*слайд 4*)? (Ответы учащихся.)

Отличие: вид изобразительного искусства: 1 — живопись, 2 — графика.  
Общее — жанр: пейзаж.



И. И. Шишкин «Перед грозой»



Рисунок карандашом «Гроза»

### 3. Изучение новой темы.

#### *Сообщение темы урока.*

— Сегодня мы рисуем пейзаж. Тема нашего урока «Гроза надвигается».

— Красота природы воспеваецца кампазітарамі, художнікамі і паэтамі. Паслушайце стихотворение Фёдора Тютчева, попробуйте представить грозу.

Учащиеся закрывают глаза, кладут голову на руки; учитель читает стихотворение под звуки дождя:

Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний, первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,  
Вот дождик брызнул, пыль летит,  
Повисли перлы дождевые,  
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,  
В лесу не молкнет птичий гам,  
И гам лесной, и шум нагорный —  
Всё вторит весело громам.

*Ф. Тютчев*

— Какое настроение? Смогли ли представить наступление грозы? Какие выразительные средства речи использовал поэт в стихотворении? (*Олицетворение, эпитеты.*)

— Каждый человек передаёт чудесный вид природы так, как он чувствует.

— Вы сегодня будете художниками-пейзажистами, которые передадут своё настроение на полотне (бумаге).

— Рассмотрите репродукции картин Ивана Шишкина «Перед грозой» (*слайд 5*) и Константина Маковского «Дети, бегущие от грозы» (*слайд 6*).



И. И. Шишкин «Перед грозой»



К. Е. Маковский  
«Дети, бегущие от грозы»

*Анализ цветовой гаммы полотна.*

*Первое полотно.*

— Какими красками написано полотно? Что оно изображает? (*На переднем плане — светлыми, на заднем — тёмными. Собирается гроза, но ещё светит солнце.*)

— Представьте, что вы оказались на тропинке, изображённой на полотне. Какое состояние вы испытали бы и почему?

*Второе полотно.*

— По лицам детей определите, что они чувствуют. (*Тревогу, страх.*)

— Как вы определили, что надвигается гроза? (*Это передают краски.*)

— Какими оттенками переданы тревога, беспокойное состояние? (*На полотне светлые и тёмные краски, а контрастное сочетание всегда беспокойно.*)

— Вы правы, с помощью красок мы ощущаем напряжение, но в картине это состояние передано *не только красками, но и расположением предметов*. Расположение изображённых объектов называется композицией. Кто заметил в композиции предмет, дополнительно создающий ощущение напряжения? (*На первой картине это дерево, стоящее справа. Если его закроем на репродукции, то перед нами возникнет только равнина, что создавало бы ощущение*

спокойствия. Дерево нарушает покой, вносит в картину ощущение порывов ветра, терзающих его крону. На второй картине — испуганные дети. Тёмное небо.)

— Перед нами картины, изображающие наступление грозы. Какое название вы могли бы дать этим картинам?

Дети дают несколько названий, затем сравнивают их с авторским.

— Вы сказали о том, что наступление грозы *пугает* человека. Зачем же художники изображают это состояние природы? (*Художники увидели в нём красоту и решили передать её.*)

— Как вы считаете, красиво ли это состояние природы? (Ответы учащихся.)

— На картине изображено состояние природы перед грозой. Давайте вспомним, как люди в древности относились к этому явлению природы. (*Боялись.*)

— Почему они боялись грозы? (*Грозу воспринимали как кару Божью, поэтому всегда крестились при её наступлении. При этом гроза приносила дождь, который поливал посевы и давал возможность им расти.*)

— Какие правила безопасности нужно соблюдать во время грозы (*слайд 8*)? (Ответы учащихся.)



**Физкультминутка.**

В небе гром, гроза. (Хлопки.)  
Закрывай глаза! (Закроить глаза.)  
Дождь прошёл. (Развести руки в сторону.)  
Трава блестит, (Сжимать, разжимать пальцы рук.)  
В небе радуга стоит. (Нарисовать в воздухе дугу.)  
Поскорей, поскорей  
Выбегай из дверей, (Зовущие движения.)  
По траве босиком, (Бег на месте.)  
Прямо в небо прыжком. (Прыжки.)

*С. Маршак*

**4. Работа над пейзажем.**

— Составим *план* работы. (Крепится к доске.)

Учитель показывает на листе бумаги.

1. Формат бумаги.

Расположение листа (горизонтально или вертикально).

— Делаем набросок карандашом. Рисуем линию горизонта.

2. Построение композиции, организация пространства на листе.

— Рисуем основные элементы пейзажа. Что будет на переднем плане — больше по размеру, должно быть прорисовано чётче, на заднем — меньше, расплывчато.

3. Живописный замалёвок.

Выбор цвета земли, неба, деревьев и т. п.

— Рисуем фон — небо и землю, не затрагивая основные элементы (работаем в технике «по-сырому» на слегка влажной бумаге. На переднем плане — ярче прорисовываются предметы. На заднем — расплывчато, темнее. (Вливанием цвета в технике акварели.)

4. Детальная проработка (подправить контуры предметов, накладываются блики и тени).

1. Формат бумажы.
2. Построение композиции, организация пространства на листе.
3. Живописный «замалёвок».
4. Детальная проработка.

— Главное, к чему стремится каждый художник, — передать настроение, которое в его сознании, душе.

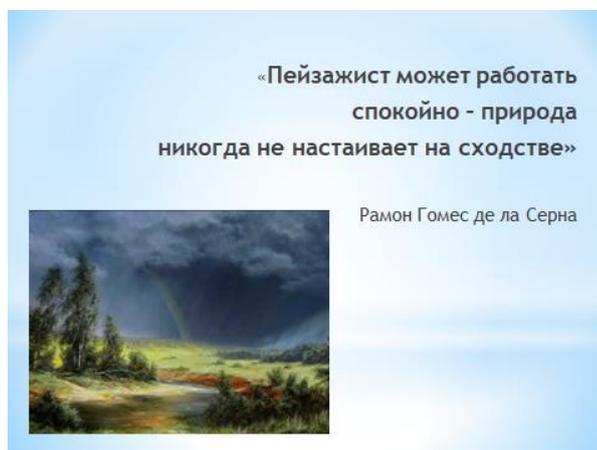
## 5. Самостоятельная работа учащихся.

— Каждый из вас передаст своё настроение, отношение к наступлению грозы на полотне.

— Соблюдаем правила безопасной работы с красками (*слайд 8*).



— И помните (*слайд 9*): «Пейзажист может работать спокойно — природа никогда не настаивает на сходстве».



— Вам поможет в этом музыка.

Звучат музыкальныя произведения А. Вивальди, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Г. Ф. Генделя, звуки природы: гроза, дождь.

Учащиеся приступают к самостоятельной работе.

Во время работы учащихся учитель проходит по рядам, обращая внимание на средства, которыми можно создать пространство в рисунке: расположение оснований ближних и дальних деревьев; изменение величины деревьев в зависимости от того, близко оно или далеко, учитывая, что деревья сами по себе бывают различной толщины.

#### **6. Анализ выполненных композиций. Выставка работ.**

Учащиеся при помощи учителя анализируют и оценивают свои работы. Организуется выставка работ.

#### **7. Подведение итогов урока.**

— Подведём итоги урока, составим синквейн.

Гроза

Красивая, яркая. (Страшная, волнующая)

Гремит, бушует, грохочет. (Шумит и т. п.)

Гроза громкая и опасная!

Красивое (страшное) явление природы.

#### **Слайды 10-11.**

— В каком жанре мы сегодня создавали свои работы? (*Пейзаж.*)

— Какие колористические особенности мы применяли в работе «Гроза надвигается»? (Ответы учащихся.)

— Что нового вы узнали на уроке и чему научились? (Ответы учащихся.)

#### **8. Рефлексия.**

— Проанализируйте свои успехи в работе.

1. Цвет (удалось передать в работе или нет).

2. Композиция (получилось создать или нет).

3. Аккуратность (получилось аккуратно или не очень).

4. Настроение (доволен, понравилась работа на уроке или нет).

Учащиеся сигнализируют карточками: зелёная — всё получилось, жёлтая — возникали трудности, красная — испытывал сложности в выполнении работы.

— Что больше всего понравилось?

— Что сложного было для вас на этом уроке?

### **9. Домашнее задание.**

Понаблюдать за изменениями в природе на лугу. Материалы: акварель, кисточки, непроливайка, альбом (лист для акварели А4).