

## Как научить детей запоминать быстро и эффективно?

*Очень часто приходится слышать от детей (маленьких и больших) фразы типа: «Бабушка говорит, что у меня голова дырявая», «У меня совсем плохая память...», «Весь вечер учил-учил, а сейчас ничего не помню». Эти фразы дети произносят при любой забывчивости, не осознавая, что же это на самом деле — плохая память.*

Современные дети, постоянно находясь в увеличивающемся информационном потоке, испытывают диссонанс между увеличением объёма знаний и способностью человека их обрабатывать. К сожалению, в практике школьного обучения не уделяется достаточного внимания формированию у школьников (особенно в начальный период обучения) адекватных, рациональных приёмов и способов запоминания. Без целенаправленной работы они складываются стихийно и нередко оказываются непродуктивными.

Память — фундамент, на котором строится вся мыслительная деятельность, отличающаяся силой, осмысленностью и организованностью (А. А. Кирсанов).

Образную характеристику процесса памяти даёт А. П. Нечаевым: «У некоторых людей память напоминает старый сарай, в котором беспорядочно навалены всякие вещи. Там могут иногда оказываться очень ценные предметы, но их трудно бывает отыскать среди разного мусора. Память других людей похожа на хорошо оборудованный магазин со множеством отделений, где хранятся разные товары, в порядке разложенные по ящикам и полкам. Подобно тому, как продавец в хорошем магазине, не суетясь, быстро подаёт покупателю то, что ему нужно, так и хорошо организованная память быстро и точно помогает человеку вспомнить то, что в данный момент нужно».

Хорошая развитая, структурированная память обуславливает подвижность, гибкость и результативность мыслительных операций, что, в свою очередь, проявляется в **умении быстро ориентироваться в новой учебной (или бытовой) ситуации, припомнить, воспроизвести и применить ранее изученные знания** в соответствии с поставленной задачей или возникшей проблемой, а также в **умении устанавливать взаимосвязи между отдельными представлениями и понятиями**. Способность осознанно усваивать знания в системе, запоминать и удерживать их в памяти длительное время, воспроизводить в нужное время в связи с решением той или иной учебной или практической задачи зависит от организации учебного процесса.



**ОВСЯНИК**  
**Наталья Васильевна**  
кандидат  
психологических наук,  
доцент, докторант  
кафедры общей  
и педагогической  
психологии БГПУ  
имени Максима Танка

При традиционном понимании процесса учения как двойного процесса

накопление знаний ↔ овладение способами оперирования ими

значение памяти подчёркивается в обоих звеньях (Н. А. Менчинская, Д. Н. Боговяльская). По словам А. А. Смирнова, роль памяти велика не только для закрепления прошлого опыта, но и для создания нового, а накопленные знания — существенная опора для этого.

Память как психический процесс относится к числу тех факторов, которые непосредственно обеспечивают процесс усвоения знания и оказывают влияние на процесс обучения и самообучения.

Важно обратить внимание и на такой факт, что резервы механического запоминания (запомнить правила, стихотворение, прочитать и пересказать текст, выучить даты и т. п., где заучивание — основной способ изучения «текстовых» предметов: «Литературное чтение», «Человек и мир» и т. д.) ограничены, а постоянные перегрузки приводят к угнетению психических функций, отвечающих за интеллектуальное развитие, и приводят к формализации обучения, снижению мотивации.

Данная проблема может быть вызвана двумя причинами: первая связана с особенностями учебных программ, содержащих **большое количество теоретического материала**. При этом заданий,

имеющих смысловое значение для каждого ребёнка, мало и практическое освоение им окружающего мира не происходит. Другая не менее важная причина — это **использование только механического запоминания и дословного воспроизведения заученного текста**. В этом случае ребёнок не получает необходимый «толчок для развития», не переходит на иную ступень переработки информации и, как следствие, не достигает конечной цели в цепи «обучение — самообучение». Выход из сложившейся ситуации — овладение методами активной переработки информации, исследовательскими способами познания окружающей действительности.

С. А. Изюмова в своих исследованиях установила, что разные виды памяти по-разному проявляют себя в успешности усвоения различных учебных предметов в школе. Большое значение имеют те виды памяти, которые связаны со смысловой переработкой изучаемого материала. Более высокие показатели в усвоении знаний имеют школьники с высоким уровнем развития мнемических способностей.

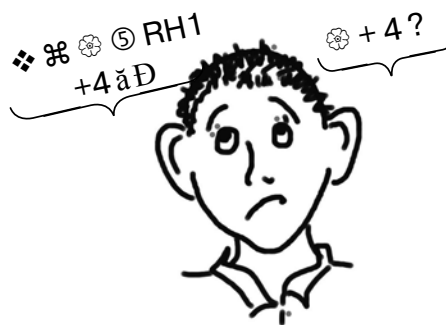
Несмотря на доказанность важности использования **мнемотехники** в процессе обучения, в повседневной деятельности школьников она встречается крайне редко и эпизодически. Это в первую очередь касается использования психофизиологических резервных возможностей для запоминания, хранения и воспроизведения достаточно большого объёма информации в условиях современного обучения. Умение запоминать и систематизировать информацию является одним из основных условий эффективного обучения.

### **?** Каким образом можно научить запоминать?

Эффективному запоминанию способствует система различных приёмов, обеспечивающих увеличение объёма памяти за счёт установления тесных логических связей и путём образования дополнительных ассоциаций. Примером может служить запоминание последовательности цветов в спектре радуги с помощью фразы, в которой первые буквы слов соответствуют первым буквам названий цветов: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». Но это лишь вспомогательная искусственно созданная фраза, которая нуждается в дополнительной визуализации. В реальной же учебной ситуации будет трудно использовать подобные фразы, так как основной опорой для создания действительно прочных ассоциативных связей, которые помогают максимально эффективно запомнить и воспроизвести материал, являются логически оправданные, осмысленные связи.

В различных случаях и на разных этапах обучения препятствием к успешному «запоминанию — хранению — воспроизведению» информации могут быть дефекты в разных звеньях описанного процесса. Для преодоления этих сложностей необхо-

димы различные методы и приёмы. Как показывает опыт, психологи и педагоги чаще всего занимаются увеличением объёма памяти, тренировкой точности воспроизводимой информации и т. п., порой игнорируя тот факт, что сбой в запечатлении информации мог произойти из-за несоответствия подаваемой информации каналу восприятия. То есть часть информации могла искажаться ещё на «входе в хранилище» в связи с особенностями «принимаемого устройства».



В традиционных работах, посвящённых проблеме развития памяти, обсуждается «предмет», который уже «запечатлён», но в такой ситуации естественным становится обсуждение проблемы, **насколько точно, без искажений, информация поступила в «запоминающий резервуар»**. А на этом этапе, следуя законам физики, могут возникнуть различного рода сложности: полное неприятие информации, частичное её принятие, искажённое её принятие, кратковременное восприятие либо долгий процесс переработки информации.

В исследованиях А. С. Потапова и Ливер Бетти Лу проанализированы учебные пособия и сама модель подачи материала, которая в большинстве случаев ориентируется только на один «канал восприятия». В такой ситуации учащиеся, имеющие другой тип восприятия, дискриминируются, оказываются как бы изолированными из учебного процесса уже на этапе восприятия учебного материала. Ученики вынуждены приспособливаться к стилю изложения материала в учебнике, к логике объяснения учителя, тратя на это значительно больше ресурсов. Таким образом порождаются проблемы дидактогенного характера. Психологический дискомфорт детей ведёт к ухудшению их физического и психического здоровья. Растёт утомляемость, снижается мотивация и интерес к познанию, общению, саморазвитию, самосовершенствованию. Для решения данной проблемы необходимо знание психофизиологических ресурсов каждого ученика, и только на основе этих знаний — введение различных приёмов и техник в учебный процесс.

Целесообразно использовать мнемотехнические приёмы в зависимости от первичных (по словам Б. Г. Ананьева) факторов — ведущей модальности восприятия с последующим формированием по-

лимодальности восприятия. Е. Н. Дзятковская выявляет ведущий канал поступления информации в процессе обучения школьников на основе определения доминирования зрительной, слуховой или тактильной модальности.

В современной литературе признаётся необходимость тренировки памяти с помощью специальных упражнений. Однако при этом не учитывается роль активности самих учащихся в осознании особенностей собственной стратегии эффективного запоминания. Одним из путей повышения успешности в обучении за счёт включения ресурсных возможностей организма каждого учащегося является активизация полимодальности восприятия.

**Полимодальность восприятия** — это целостная система представлений индивида об окружающей действительности (о предметном мире, социальной среде, себе, собственной активности и деятельности).

Это психологическое образование, отражающее структурность восприятия во всех модальностях сенсорно-перцептивного опыта. Современные исследования подтверждают тот факт, что любое обучение необходимо строить с учётом не только преобладания типа восприятия (её называют доминирующей, или ведущей, модальностью — модальностью, которая используется чаще), но и уровня его организации. Зная условное разделение учеников на визуалов, кинестетов, аудиалов, необходимо разработать универсальную систему мнемотехники, которую мог бы адаптировать под себя каждый ученик. Для этого необходимо применять: звуковое; визуальное; кинестетическое сопровождение.

**Звуковое сопровождение** — рассказывание сюжета. Слухо-воспринимающие учащиеся в приобретении и запоминании информации опираются прежде всего на слух. Это дети:

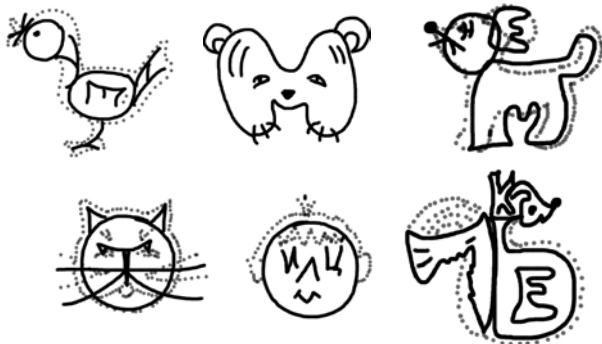
- **аудиальные**, которые лучше запоминают информацию, слушая других;
- **речевые** — лучше ориентируются на собственную обработку информации.

**Визуальное сопровождение** — возможность использовать зрительные образы (а именно их необычность), сопровождаемые положительными эмоциями, переживаниями. Среди **визуалов** можно выделить два типа зрительно-воспринимающих учащихся:

- **вербалисты** («видящие» слова, их написание — таким детям нужно прописать слово, чтобы вспомнить, как оно пишется);
- **иконисты** (те, которые видят картинку-образ).

Для визуалов обоих типов идеальной мнемотехнической моделью будет запоминание с помощью **изографов**.

**Изографы** — картинки, на которых слово зашифровано буквами, расположение которых по очертанию напоминает предмет/объект, о котором идёт речь.



Для работы с такими детьми можно использовать **флеш-карты** (карточки, на одной стороне которой находится запоминаемое слово, а на оборотной — изограф либо образ-символ).

**Кинестетическое сопровождение** предполагает наличие «прочувственных» образов с помощью запахов, тактильных ощущений, пантомимического сопровождения процесса запоминания. У таких детей преобладает так называемая моторная память. Учащиеся с данным типом восприятия делятся на две группы:

- **кинестетические** (учатся, используя ноги и руки);
- **механические** (в процессе учения используют кисти рук).

Можно использовать мнемотехнический приём-игру сначала на примере любого известного детям стихотворения, а затем уже с переходом на запоминаемый текст. Основная задача состоит в том, чтобы «сопровождать» стихотворное произведение имитационными движениями (с помощью пантомимических действий или действий отдельно рук или ног), воспроизводящими смысловое содержание или отражающими характер каких-либо слов и фраз. На первоначальном этапе движения задаются взрослым, а потом дети придумывают их самостоятельно.

Таким образом, использование мнемотехнического приёма будет соответствовать последовательно сменяющейся триаде: «адаптирование — расширение — варьирование».

**1. Введение** запоминаемой информации и установление ассоциативных связей необходимо осуществлять с учётом ведущего канала восприятия. Целесообразно использовать сразу 6 моделей:

- 1) визуализация с помощью слов;
- 2) визуализация с помощью образов;
- 3) проговаривание сюжета-рассказа в группе;
- 4) предоставление возможности индивидуальной слуховой обработки;
- 5) прошагивание сюжета;
- 6) проигрывание его с помощью пантомимики.

**2. Расширение** количества стратегий принятия — переработки — воспроизведения» «информации учащимися на уже представленном материале. Ребёнку предлагается запомнить изучаемый материал, используя 3 стратегии:

- 1) собственную;
- 2) смежную (для ребёнка визуала-вербалиста стратегии могут быть следующими: рисование изографа, запоминание образа-картинки);
- 3) несвойственную (ребёнку-визуалу предлагается проиграть слово-воспроизведение с помощью пантомимических движений, напоминающих запоминаемый образ).

**3. Воспроизведение** (контроль) объёма запоминаемого материала и прочности его усвоения с ориентацией на присущие ребёнку модальные стратегии.

### 1. Подготовительный этап «Введение в мнемотехнику»

#### ➤ Обучение выстраиванию ассоциативных рядов.

Детям называют 7–10 слов. Задача: подобрать пару к названным словам на основе первой возникшей ассоциации — назвать «дополняющее» слово. Например: апельсин — круглый, машина — красная, каникулы — ёлка и т. д.

Потом можно предложить нарисовать картинку-«напоминалку», которые не должны содержать изображение самого запоминаемого слова, а только то, что поможет его вспомнить. Инструкция может быть следующей: «Я буду называть вам слова, а вы постарайтесь к ним придумать слово, которое поможет вам их запомнить. Например, я говорю слово **зима**, а картинка, которая мне поможет запомнить это слово, — **ёлка** (Зимой отмечают Новый год, а на этот праздник всегда наряжают ёлку), к слову **ёжик** — рисую **гриб** (Ёжики собирают грибы и нанизывают их на свои иголки), для слова **самолёт** рисую **пальму** (Я на самолёте летал на юг, где растут пальмы) и т. д. Когда дети научатся придумывать картинку-«напоминалку» к отдельным словам, можно переходить к запоминанию фраз, целых эпизодов. На этом этапе можно организовывать работу в парах или мини-группах: один ученик загадывает слово/фразу/сюжет и рисует к нему картинку-«напоминалку», а другой — должен отгадать/озвучить/изобразить.

### 2. Основной этап обучения мнемотехническим приёмам.

#### ➤ Создание мнемотаблиц и мнемодорожек.

Образы-представления включены в структуру перцептивных процессов: при восприятии объекта его идентификация и наименование осуществляются на основе сличения с эталонами, хранимыми

в памяти, и извлекаются с помощью специально образованных связей.

Опорное моделирование не только помогает наглядно представить какой-либо объект, но и модифицировать (видоизменить) его, экспериментировать с ним.

Дети по своей сути очень активны, любят не только слушать истории, но и действовать, творить, самостоятельно их придумывать. Соответственно, в процессе «раскладывания» литературного сюжета (любого текстового материала), создания своих героев (с помощью изографов, образов-представлений, объектов творчества), у детей возникает сильнейший игровой мотив, который для них становится настолько значимым, что они мобилизуются для преодоления каких-либо трудностей, получают дополнительный стимул для проявления самостоятельности и принятия новой информации.

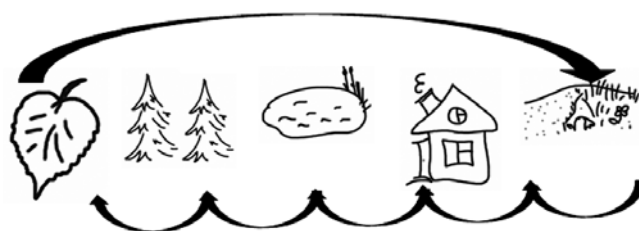
**Мнемотаблица** представляет собой схему, в которой заложена определённая информация.

**Мнемодорожка** — это последовательно (во времени/в пространстве) выстроенная закодированная информация.

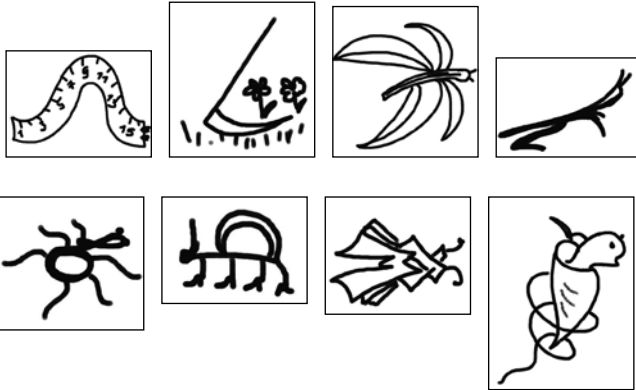
Результатами овладения приёмами работы с мнемотаблицей и мнемодорожкой станут умения выделять существенное, замещать и преобразовывать объекты, находить взаимосвязи, «читать» графическую аналогию, шифровать и дешифровать информацию, представлять информацию в определённой временной и пространственной зависимости. Использование мнемотаблиц как способа представления информации облегчит процесс перехода к любой другой кодированной информации (записи математических задач, чтению географических символов, обучению второму и третьему языкам).

Попробуем проиллюстрировать использование мнемотаблицы на уроке **литературного чтения во II классе (В. Бианки «Как муравьишка домой спешил»)**.

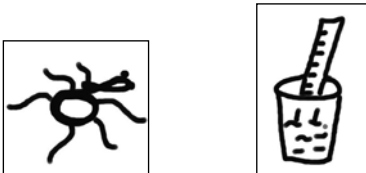
1. После прочтения сказки **выстраивается пространственный ряд, отражающий смену сюжета**.



Учитель обращает внимание на то, какие объекты мог увидеть муравей во время полёта листочка и, соответственно, в каком порядке они должны быть представлены во время возвращения муравья домой.



**2. Создание образов героев и выделение существенных признаков для перемещения по той или иной местности** (можно использовать изографы для создания образа насекомого, образы-заместители, начальные видоизменённые буквы для установления ассоциативных связей).



**3. Нахождение пространственно-временного места для каждого героя в зависимости от функциональных возможностей.**

**4. Игра «Хроника событий».** Ученик начинает пересказывать текст как можно ближе к оригиналу, ничего не пропуская. Как только кто-то из детей заметит, что рассказчик упустил нечто важное, встанёт и хлопает в ладоши. Это означает, что теперь рассказчик — он. Ребёнок продолжает рассказ, пока кто-то не хлопнет в ладоши. Ведущий и все остальные дети должны внимательно слушать рассказчика, чтобы вовремя его остановить и проследить, действительно ли новый рассказчик доба-

вил нечто важное, он продолжает повествование, ничего не упустив. Во время рассказа восстанавливается хроника событий с помощью ранее созданных картинок. В результате воспроизводится не только аудиальная информация, содержащаяся в сказке, но также зрительная и кинестетическая, что очень эффективно способствует восприятию и пониманию текста.

Данный процесс воссоздания хроники событий формирует у детей умение переводить аудиальную информацию в зрительную, подключая кинестетическую, и обратно.

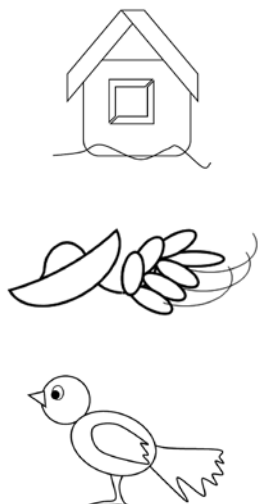
➤ **Создание коллажа.**

Коллаж представляет собой большого размера (в зависимости от количества детей в классе) лист плотной бумаги, на котором размещаются (рисуются, лепятся) различные картинки, буквы, геометрические фигуры — всё то, что поможет каждому ребёнку запомнить тот или иной фрагмент текста. Главная задача коллажа — соединить все картинки, буквы, цифры, геометрические фигуры между собой в единую логическую цепочку, объяснить все ассоциативные связи (например, появление цифры может быть объяснено количеством героев, а буквы — начальной буквой имени героя). Создавая таким образом совместную работу, дети будут использовать «метод прививки» для обогащения друг друга различными стратегиями запоминания.

➤ **Игра «Бесконечные предложения».**

Можно использовать стихотворение «Дом, который построил Джек» (перевод С. Маршак): ребёнок достаёт первую картинку-символ и прикрепляет её к доске, совместно со взрослым озвучивает фрагмент стихотворения, следующую картинку прикрепляет другой ребёнок — таким образом «рассказывается–учится» стихотворение. Затем стихотворение повторяется с опорой на дорожку из картинок-символов.

**Картинка-символ**



**Заучиваемый фрагмент**

Вот дом,  
Который построил Джек.

А это пшеница,  
Которая в тёмном чулане хранится  
В доме, который построил Джек.

А это весёлая птица-синица,  
Которая часто ворует пшеницу,  
Которая в тёмном чулане хранится  
В доме, который построил Джек.



Вот кот,  
Который пугает и ловит синицу,  
Которая часто ворует пшеницу,  
Которая в тёмном чулане хранится  
В доме, который построил Джек.



Вот пёс без хвоста,  
Который за шиворот треплет кота,  
Который пугает и ловит синицу,  
Которая часто ворует пшеницу,  
Которая в тёмном чулане хранится  
В доме, который построил Джек.



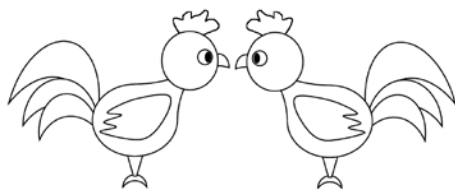
А это корова безрогая,  
Лягнувшая старого пса без хвоста,  
Который за шиворот треплет кота,  
Который пугает и ловит синицу,  
Которая часто ворует пшеницу,  
Которая в тёмном чулане хранится  
В доме, который построил Джек.



А это старушка, седая и строгая,  
Которая доит корову безрогую,  
Лягнувшую старого пса без хвоста,  
Который за шиворот треплет кота,  
Который пугает и ловит синицу,  
Которая часто ворует пшеницу,  
Которая в тёмном чулане хранится  
В доме, который построил Джек.



А это ленивый и толстый пастух,  
Который бранится с коровницей строгою,  
Которая доит корову безрогую,  
Лягнувшую старого пса без хвоста,  
Который за шиворот треплет кота,  
Который пугает и ловит синицу,  
Которая часто ворует пшеницу,  
Которая в тёмном чулане хранится  
В доме, который построил Джек.



Вот два петуха,  
Которые будят того пастуха,  
Который бранится с коровницей строгою,  
Которая доит корову безрогую,  
Лягнувшую старого пса без хвоста,  
Который за шиворот треплет кота,  
Который пугает и ловит синицу,  
Которая часто ворует пшеницу,  
Которая в тёмном чулане хранится  
В доме, который построил Джек

Подобный ряд из картинок-символом можно использовать при запоминании любого текста. Процесс запоминания с помощью картинок-символов несёт эмоционально-положительную окраску, что способствует созданию дополнительной мотивации для запоминания и, как следствие, положительно отражается на психическом и физиологическом состоянии ребёнка.

Подобным способом можно выполнять задания, предложенные в тетради по русскому языку для II класса «Учимся грамотно писать» (автор С. Г. Барбушина, с. 22): предлагается прочитать цепочку слов несколько раз и затем записать их по памяти. Можно видоизменить данное задание, задействовав не механический способ запоминания, который не является для детей привлекательным,

<p><b>РАЗВИТИЕ МЫШЛЕНИЯ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие памяти улучшает мышление за счёт того, что постоянно приходится работать с мысленными объектами, придумывать связывающие их ассоциации.</li> <li>• Развивается ассоциативное мышление, ответственное за обобщение и абстракцию.</li> <li>• Развивается наглядно-образное мышление, использование которого помогает целостному восприятию реальности и интуитивному решению проблем.</li> </ul>
<p><b>РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЯ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Необходимость контролировать ход своих мыслей, постоянная концентрация на объектах запоминания приводит к улучшению внимания.</li> <li>• Использование различных стратегий актуализирует необходимость регулировать своё внимание на последовательно сменяющихся объектах, что в последующем становится основой для развития контроля и самоконтроля.</li> </ul>
<p><b>РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ, ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ассоциации, устанавливаемые ребёнком, часто необычны и могут показаться даже нелепыми, но они приводят к «созданию невероятного» развитию креативности.</li> <li>• Уже через некоторое время после начала занятий можно заметить, что при решении своих проблем ребёнок начинает использовать нестандартные методы, а значит, и «личностные застревания» будут преодолены.</li> </ul>

а выстраивая ассоциативный ряд, включающий все слова-образы в единый сказочный контекст.

Слова для запоминания — ёжик, лыжи, пушка, щука, часы — представляются в виде изографов (рисунки учеников II класса).



Можно предложить связать все эти слова в единый сюжет. Например, такую сказку-небылицу придумал ученик II класса: «Рано утром проснулся ёжик, надел лыжи и отправился в пушку за грибами. Нужно готовить обед. Скоро щука придёт в гости с часами на хвосте».

Интересным с точки зрения индивидуализации обучения приёмом развития полимодальности восприятия и актуализации диады «мотивация → познавательная активность» является включение нескольких стратегий в процесс запоминания.

Дети заготавливают двусторонние картинк-карточки с частичным изображением каждого образа: на одной стороне рисуются иголки, а на другой — овал — туловище ёжика; на одной стороне

рисуются шапочка от гриба, а на другой — ножка и т. д. Далее карточка с помощью скотча прикрепляется к карандашу. Зажав его между ладонями, ребёнок резкими движениями крутит карандаш вперёд-назад: в результате изображения с двух сторон сливаются и получается целостное изображение.

В таких условиях процесс запоминания становится динамичным, насыщенным, проявляются творческие способности детей, а процесс запоминания из «утомительной рутины» превращается в целый спектакль.

Развитие памяти с помощью мнемотехник способствует развитию внимания, мышления, воображения, творческой деятельности младших школьников.

Использование данных технологий с обязательным учётом индивидуальных особенностей учащихся позволит педагогу развить у них способность работать путём «принятия–переработки–хранения–воспроизведения» информации, что значительно расширит набор интеллектуальных стратегий и позволит быть более гибким при обучении.

Таким образом, использование мнемотехники не только поможет решить конкретные учебно-педагогические задачи, но и обеспечит психологический комфорт каждому ребёнку, так как стиль изложения учебного материала будет соответствовать индивидуальному стилю принятия информации.

#### Список использованных источников

1. Барыбина, Е. Б. Использование технологий развития полимодального восприятия в коррекции речевых нарушений дошкольников / Е. Б. Барыбина. — Электронный ресурс: Режим доступа: <http://www.logoped.ru/pages/100006.htm>. — Дата доступа: 09.11.2013.
2. Белобрыкина, О. А. Речь и общение / О. А. Белобрыкина. — Ярославль: Академия развития, 1998. — 240 с.
3. Изюмова, С. А. Мнемические способности и усвоение знаний в школе / С. А. Изюмова // Вопросы психологии, 1986. — № 3. — С. 53–62. — Электронный ресурс. Режим доступа: <http://voppsy.ru/frame25.htm>. — Дата доступа: 08.11.2013.
4. Овсяник, Н. В. Приключения слонopotамчиков в сказочной стране: сказочно-игровой тренинг по подготовке ребёнка к школе : пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Н. В. Овсяник. — Мозырь : Белый Ветер, 2013. — 123 с.